



Gaceta de la Fundación José Antonio Primo de Rivera – nº 18 – 5 de junio de 2015

Esta vez Sí: en torno a una película sobre José Antonio

Francisco Torres Garcia

Hace meses me llegó la invitación para participar como asesor histórico en una película sobre José Antonio. Cabía entonces la posibilidad de que fuera una miniserie para televisión dada la complejidad de un personaje cuya vida puede ser muy cinematográfica, pero esta opción, pese a correr por alguna mesa no ha cuajado. Finalmente el proyecto se ha acabado concretando en una película cuya fecha óptima de estreno sería noviembre de 2016, coincidiendo con el 80 aniversario de su ejecución en Alicante.

Por diversas razones difíciles de explicar los proyectos de hacer una película sobre el fundador de la Falange han fracasado hasta la fecha. Conozco al menos tres a destacar: el primero, dirigido por José Luis Sáenz de Heredia con guión de García Serrano y Sánchez Silva; el segundo, de Juan Inzuza con Javier Escrivá en el papel de José Antonio; el tercero, de hace unos años para el que se esperaba la colaboración del recientemente fallecido José Francisco Gárate. Casi ocho décadas después de su muerte, pese al interés y el debate que José Antonio sigue despertando, nos tenemos que conformar con tres o cuatro documentales, bienintencionados pero a mi juicio de escasa calidad y en exceso conservadores desde el punto de vista de lo que es el documental cinematográfico.

José Antonio. Historia de un revolucionario, que es el título de este nuevo proyecto, con guión y dirección de Pepe de las Heras, va a ser una cinta con muchas sorpresas, inesperada en su desarrollo, alejada del maniqueísmo en el que es fácil caer en temas como éste. El guión, que anda ya en las últimas y leves correcciones derivadas de las adecuaciones a la producción, nos prefigura un biopic narrativamente bien planteado y que consigue descifrar el personaje, no quedándose en una sucesión de escenas de la vida en este caso de José Antonio más o menos previsibles que al final resultarían superficiales o frías, uno de los grandes defectos de muchos biopic.

Resulta curioso que mientras que el biopic es un género de elevada aceptación en el cine anglosajón goce de poca consideración en el cine español que se ha refugiado, gratamente en muchos casos, en las series televisivas. De ahí que sea novedoso, casi revolucionario, plantear este género como opción para las salas. Baste recordar, sin embargo, el éxito de cintas recientes como *Unbroken* o *The Theory of Everything* o como *Invictus*, *Valkyrie*, *Cinderella Man*, *El buen pastor* o *El Aviador*. Pero de la que más cerca va a estar *José Antonio. Historia de un revolucionario* es de la protagonizada por Liam Neeson titulada *Michael Collins*, porque en la vida de José Antonio hay un poco de todo, hasta escenas de acción.

El guión tiene la virtud de combinar con acierto los hechos históricos con las licencias cinematográficas, la reconstrucción de los hechos a partir de los testimonios, los diálogos que deben por fuera sonar actuales y los momentos posibles de los que no se tiene constancia pero que se tienen que dramatizar. Yo diría que la cinta resultante tendrá un 80% de hechos históricos, un 10% de reconstrucciones posibles y otro 10% de licencias, pero que en la mayoría de los casos pudieron ser así huyendo de la tentación de inventar. Creo que se ha conseguido algo muy difícil que es la combinación de las normas del lenguaje cinematográfico con la realidad de los hechos y al mismo tiempo plantear algunas tesis sobre lo que aconteció entre bambalinas que son solo posibilidades.

Cuando se estrene los espectadores van a tener la oportunidad de ver un José Antonio un tanto alejado de los clichés, al hombre y al político desvestido del aura mítica con la que aun le identifica una parte de los españoles. Como en el cine de Ford se ha optado por la escena menos tópica, con unos hilos conductores en la narración que anidan en su mundo personal. Evidentemente no voy a revelar el guión o a realizar un resumen del mismo, sí señalar que cada reforma ha supuesto profundizar tanto en la complejidad del personaje como en la tensión narrativa. Así, por ejemplo, al principio, el juicio de Alicante tenía un peso específico considerable, como si hubiera dos películas, ahora se aborda de otro modo. Yo que tengo en la cabeza el desarrollo de la película creo que va a conseguir algo esencial en un biopic: conservar el interés y la tensión cuando sabes lo que va a pasar. Hasta tal punto, espero, que el público piense que al final se va a salvar.

La gran incógnita es ¿quién será José Antonio? Por fuerza alguien próximo a su edad, un actor relativamente joven y con cartel, que dirían los taurinos. Sería todo un complemento que algunos de los pocos posibles finalmente fuera el protagonista.

Más información puedes encontrarla en el adjunto que se acompaña

Si recibes esta Gaceta porque algún amigo te la ha remitido, y deseas te llegue directamente cada semana, envíanos tu dirección a secretaria@fundacionjoseantonio.es. Y si consideras puede interesar su contenido a algún amigo, facilítanos su dirección de correo.

Dentro de la libertad de expresión, la Gaceta de la Fundación José Antonio no limita los contenidos de sus colaboradores, salvo aquellos que atentan contra la moral, las buenas costumbres y la blasfemia, siendo responsables de lo publicado los correspondientes autores.